



La Monnaie
De Munt

CAMPUS OPERA : VADE MECUM

Le projet *Campus Opéra*, mené conjointement par le Théâtre royal de la Monnaie et l'Université Libre de Bruxelles, propose un cours d'introduction au monde de l'opéra accessible à tous les étudiants en Master à l'ULB sur inscription. Le cours donne accès à trois places de spectacles au Théâtre royal de la Monnaie.

1) Trois spectacles à la Monnaie

- **Œdipe** de Georges Enescu : **mercredi 9 novembre 2011 à 20h**
- **Rusalka** de Antonin Dvorak : **jeudi 15 mars 2012 à 20h**
- **Orlando** de George Frideric Haendel : **mercredi 2 mai à 20h**

2) Cinq séances de cours à l'ULB

- Introduction générale au monde de l'opéra – I : **samedi 8 octobre de 9h à 12h**
- Introduction générale au monde de l'opéra – II : **samedi 15 octobre de 9 à 12h**
- Présentation de **Œdipe** : **samedi 22 octobre de 10 à 12h**
- Présentation de **Rusalka** : **samedi 10 mars 2012 de 10 à 12h**
- Présentation de **Orlando** : **samedi 28 avril 2012 de 10 à 12h**

3) Séances complémentaires

Au fil de l'année, diverses visites au Théâtre royal de la Monnaie sont également organisées (rencontre avec les artistes, conférences,...). Ces dernières sont ouvertes à tous mais obligatoires pour les étudiants de la faculté de Philosophie et Lettres. Les deux premières sont les suivantes (les autres seront annoncées au cours de l'année) :

- *Meet the artist* : rencontre avec Alex Ollé, le metteur en scène d'*Œdipe* ; **vendredi 21 octobre à 18h30** (Grand Foyer du TRM)
- *A Stage with a view* : conférence de Elisabeth Roudinesco intitulée « Des visages d'Oedipe, une histoire de la psychanalyse » ; **lundi 7 novembre à 18h30** (Grand Foyer du TRM)

4) **Valorisation ECTS**

5 ECTS pour les étudiants en Philosophie et Lettres ; 3 ECTS pour tout autre programme de Master.

5) **Evaluation**

Campus Opéra ne fait pas l'objet d'une évaluation notée : la réussite est conditionnée par la présence obligatoire aux 8 séances.

6) **En cas d'absence**

La présence aux spectacles ainsi qu'aux cinq séances est obligatoire. Une seule absence est tolérée, et doit être comblée par la réalisation d'un travail d'une dizaine de pages sur un sujet libre mais en lien avec l'opéra (en cas d'absence lors du premier quadrimestre, le travail devra être rendu pour le 15 février au plus tard ; en cas d'absence lors du deuxième quadrimestre, la date limite est fixée au 15 mai). Une seconde absence entraînerait l'échec et/ou l'annulation de l'inscription.

7) **Titulaire du cours et personne de contact**

Valérie Dufour (vdufour@ulb.ac.be, mettre mssladden@ulb.ac.be en cc)

8) **Liens utiles**

- <http://www.lamonnaie.be/>
- <http://www.lamonnaie.be/fr/206/Gopera>
- <http://www.lamonnaie.be/fr/189/A-Night-at-the-Opera>

9) **Pistes bibliographiques**

- *L'Avant-scène opéra*, Paris, L'Avant scène, 1986- (PERIOD-AX-P.431018)
- S. SADIE (éd.), *The New Grove Dictionary of Opera*, Londin, Macmillan Press, 1992 (3NIV 792.5 SADI v.1-4)
- R. PARKER (éd.), *The Oxford illustrated history of opera*, Oxford - New York, Oxford University Press, 1994 (7NIV 782.1 PARK)
- M. COUVREUR (dir. sc.), *Le théâtre de la Monnaie au XVIIIe siècle*, Bruxelles, Université libre de Bruxelles (Coll. « Cahiers du GRAM »), 1996 (7NIV 782.1 COUV)

- M. COUVREUR (dir. sc.), *La Monnaie wagnérienne*, Bruxelles, Université libre de Bruxelles (Coll. « Cahiers du GRAM »), 1998 (7NIV 782.1 COUV)
- H. LINDENBERGER, *Opera in history : from Monteverdi to Cage*, Stanford, Stanford University Press, 1998 (7NIV 782.1 LIND)
- R. VAN DER HOEVEN, *Le théâtre de la Monnaie au XIX^e siècle : contraintes d'exploitation d'un théâtre lyrique 1830-1914*, Bruxelles, Université libre de Bruxelles (Coll. « Cahiers du GRAM »), 2000 (2SIC 792.5 HOEV)
- M. COUVREUR et R. VAN DER HOEVEN (dir. sc.), *La Monnaie symboliste, Bruxelles*, Université libre de Bruxelles (Coll. « Cahiers du GRAM »), 2003 (7NIV 782.1 COUV)
- M. COOKE, *The Cambridge companion to twentieth-century opéra*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005 (7NIV 782.1 COOK)
- L. HEULLEU, *Les métiers de l'opéra*, Arles, Actes sud, 2005 (7NIV 782.1 HELL)
- B. FOURNIER (éd.), *L'harmonie des peuples, les écoles nationales aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Fayard, 2006 (7NIV 780.903.4 HARM)
- D. COLAS (éd.), *D'une scène à l'autre : l'opéra italien en Europe*, Wavre, Mardaga, 2009 (7NIV 782.1 COLA v.1-2)
- M. COUVREUR et V. DUFOUR (dir. sc.), *La Monnaie entre-deux-guerres*, Bruxelles, Université libre de Bruxelles (Coll. « Cahiers du GRAM »), 2010 (7NIV 782.1 COUV)

(Vade Mecum réalisé par Margaux Sladden, septembre 2011)