

## Parties d'ouvrages collectifs

### 2015

1. Lo Buglio, D., & Derycke, D. (2015). Reduce to Understand: A Challenge for Analysis and Three-dimensional Documentation of Architecture. In *Envisioning Architecture: Image, Perception and Communication of Heritage*. Lodz, Poland: Lodz University of Technology.

### 2013

2. De Luca, L., & Lo Buglio, D. (2013). Geometry vs Semantics : open issues on 3D reconstruction of architectural elements. In *3D Research Challenges in Cultural Heritage*. Springer Berlin Heidelberg.(Lecture Notes in Computer Science, 8355).

### 2012

3. Lo Buglio, D., & De Luca, L. (2012). Caractérisation Sémantique De Numérisations 3D D'objets Architecturaux: Une Piste De Recherche Entre «#Complexité#» Et «#Intelligibilité#». In *Complexité(s) Des Modèles De L'architecture Numérique*. Nancy: PUN- Presses Universitaires de Lorraine.
4. Derycke, D. (2012, juin 21). La complexité inhérente aux modèles numériques et le paradigme de la représentation architecturale: Brèves considérations sur les pratiques contemporaines. In *Complexité(s) Des Modèles De L'architecture Numérique* (1 ed., pp. 153-163). Nancy: PUN - Presses Universitaires de Lorraine.

## Articles dans des revues avec comité de lecture

### 2015

1. Derycke, D., Lo Buglio, D., Cohen, M., Lefevre, M., Brunetta, V., & Meurrens, M. (2015, avril 15). AllCe: 1994-2014 – 20 ans d'expérimentation et d'enseignement sur l'analyse et la représentation architecturale. *Clara (Bruxelles)*, 3.
2. Lo Buglio, D., Lardinois, V., & De Luca, L. (2015, février). What do thirty-one columns say about a "theoretical" thirty-second? *ACM Journal on Computing and Cultural Heritage*, 8(1), 6. doi:10.1145/2700425

### 2012

3. Lo Buglio, D., & De Luca, L. (2012). Representation of Architectural Artifacts: Definition of an Approach Combining the Complexity of the 3d Digital Instance with the Intelligibility of the Theoretical Model. *SCIRES-IT*, 2(2), 63-76.
4. Remondino, F., Lo Buglio, D., Nony, N., & De Luca, L. (2012). Detailed primitive-based 3D modeling of architectural elements. *The international archives of the photogrammetry, remote sensing and spatial information sciences*, 39, 285-290.

## Articles dans des revues sans comité de lecture

### Accepté pour publication

1. Derycke, D., & Provost, M. (2017, juin 01). Le squelette de la Maison du Peuple. Hypothèse de restitution 3D. *Bruxelles Patrimoines*.

### 2012

2. Derycke, D. (2012, décembre 01). Conception Assistée? *A+*,(239), 54-57.

### 2010

3. Derycke, D., & Lo Buglio, D. (2010, avril 01). Relecture photographique et spatiale du musée David et Alice Van Buuren. *Les Nouvelles du Patrimoine*,(127), 46-48.

## 2007

4. Lo Buglio, D. (2007). Restitutions virtuelles du patrimoine bâti: réflexions sur le Grand-Hornu. *Les Nouvelles du Patrimoine*,(117), 36-37.

## Communications publiées lors de congrès ou colloques nationaux et internationaux

### Accepté pour publication

1. Lo Buglio, D., & De Luca, L. (2016). Vers une caractérisation d'éléments architecturaux à partir de l'observation des similarités géométriques. . *Les patrimoines en recherche(s) d'avenir*. Presses universitaires de Paris-ouest.

## 2016

2. Derycke, D. (2016, septembre 10). Morphosis Drawings and Models in the mid 1980s: Graphic Description of Graphic Thinking. *Communicating Speculative and Creative Thinking* (pp. 41-48). Bozman, MT: Montana State University.
3. Lo Buglio, D. (2016, septembre 07). Decomposition, recomposition, speculation: The contribution of the Treatise of Choisy for the architectural survey, a pedagogical approach. *Communicating Speculative and Creative Thinking*. Bozman, MT: Montana State University.

## 2015

4. Lo Buglio, D., & Derycke, D. (2015, novembre 27). Réduire pour comprendre : un défi pour l'analyse et la documentation 3D de l'architecture. *Des levés, pourquoi?: Levés et représentations du patrimoine, le visible et l'invisible* (pp. 47-52). Namur, Bruxelles: Institut du Patrimoine wallon, FABI Comité Patrimoine et Histoire.
5. Pamart, A., Lo Buglio, D., & De Luca, L. (2015). Morphological analysis of shape semantics from curvature-based signatures: The case study of the columns of Saint- Michel de Cuxa. *Digital Heritage International Congress 2015: Vol. 2* (pp. 105 - 108). IEEE.
6. Boone, V., & Derycke, D. (2015). Analyse architecturale, modélisation 3D et narration filmique: un regard original sur quelques objets corbuséens. In J. TORRES CUECO (Ed.), *LE CORBUSIER: 50 AÑOS DESPUÉS*. Valencia: Universitat Politècnica de València.

## 2014

7. Derycke, D., & Lo Buglio, D. (2014, octobre 03). Education in Architectural Analysis through Hybrid Graphical Means: a Setup for Critical Thinking. *2014 Design Communication Conference proceedings*. Atlanta: Southern Polytechnic State University.

## 2013

8. Lo Buglio, D., & De Luca, L. (2013). De la complexité à l'intelligibilité des instances numériques: Éléments de recherche autour de l'analyse et de la représentation d'éléments architecturaux. *Séminaire du MAP*.
9. Lo Buglio, D., Lardinois, V., & De Luca, L. (2013). Revealing shape semantics from morphological similarities of a collection of architectural elements: The case study of Saint- Michel de Cuxa. *Digital Heritage International Congress (DigitalHeritage): Vol. 1*. IEEE.

## 2011

10. Lo Buglio, D., & De Luca, L. (2011, octobre 18). Critical review of 3D digitization methods and techniques applied to the field of architectural heritage: methodological and cognitive issues. *Vast 2011. The 12th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage* (pp. 5-12). Prato: Eurographics press.

## 2009

11. Lo Buglio, D., & Derycke, D. (2009, juin 10). Orthophotographic survey procedure for the interior

façades of the Van Buuren Museum. *Hybrid Architectural Archives: Creating, Managing and Using Digital Archives*. Rotterdam: NAI.

## 2007

12. Derycke, D., & Brunetta, V. (2007, mai 10). Analyse architecturale et pertinence des techniques de représentation numériques: Une expérience pédagogique. *SCAN'07 - Les apports de l'image numérique en conception architecturale*. Liège: Ulg.

## 1998

13. Brunetta, V. *Analyse architecturale et infographie*. ECAADe, Paris, 1998.

## 1997

14. Brunetta, V. *EXPLORER - A Procedural Modeler Based on Architectural Knowledge*. AVOOCAAD, Bruxelles, 1997.

## Rapports de recherche, comptes rendus, lettres à l'éditeur, working papers

### 2010

1. Derycke, D., & Lefevre, M. (2010, juin 03). *Orbetello Hangars: Didactic 3D short-movie about P.L. Nervi's structural principles and building process for Orbetello planes hangars*.

### 2009

2. Derycke, D., & Lo Buglio, D. (2009). *Coupes orthophotographiques du Musée Van Buuren*.

### 2008

3. Derycke, D., & Lo Buglio, D. (2008, octobre). *Relevé orthophotographique du Musée Van Buuren*.

## Participations à des congrès et colloques & conférences

### 2016

1. Derycke, D. (2016). *Itinéraire sélectif dans la théorie et l'architecture postmoderne américaine: Deux étapes dans la quête d'une architecture « résolument » américaine*. Intervention dans Théorie de l'Architecture (23-11-2016: Faculté d'Architecture La Cambre-Horta, Université Libre de Bruxelles).
2. Lo Buglio, D., Pariente, T., Derycke, D., & De Luca, L. (2016). *Un regard sur le rôle des projections dans l'évolution des méthodes de représentation de l'architecture: Premières pistes pour l'étude des dessins de Jean-Baptiste Hurlier*. Publication présentée à la conférence La figuration de la Cité (2016-10-23: Académie d'Architecture française, Paris).
3. Lo Buglio, D. (2016). *Caractérisation de formes architecturales: De la "vérité d'après nature" au "jugement exercé"*. Publication présentée à la conférence Caractérisation de formes architecturales : De la "vérité d'après nature" au "jugement exercé" (2016-11-30: Cours de Théorie de l'architecture (ULB)).
4. Derycke, D. (2016). *Design Space / Analysis Space : Graphic Description of Compositional Devices and Formal Vocabularies: Chosen Pieces of Californian Postmodernity*. Publication présentée à la conférence Design Space / Analysis Space : Graphic Description of Compositional Devices and Formal Vocabularies (04-03-2016: Morphosis Architects, Los Angeles).
5. Lo Buglio, D. (2016). *Le relevé d'architecture: Une approche pour la caractérisation de formes architecturales*. Publication présentée à la conférence Conférence de l'option recherche (2016-10-05: ENSA-Marseille).

### 2015

6. Derycke, D. (2015). *Pour une rhétorique graphique*. Intervention à la conférence Restitution

photogrammétrique du patrimoine bâti (21-04-2015: Ecole d'architecture de Casablanca).

7. Lo Buglio, D. (2015). *Qu'est ce que 31 colonnes nous disent à propos d'une 32e ? : Une nouvelle approche pour l'analyse morphologique des formes architecturales*. Publication présentée à la conférence Dessins, modèles, architecture, histoire de l'art : l'étude historique et la restitution d'hypothèses à l'âge du numérique (2015-11-25: Académie d'Architecture française, Paris).
8. Lo Buglio, D. (2015). *Relever, interpréter, représenter: Cinq cas d'étude pour esquisser quelques enjeux entourant la documentation du patrimoine bâti*. Publication présentée à la conférence Restitution photogrammétrique du patrimoine bâti (Ecole d'Architecture de Casablanca, Casablanca).

#### 2014

9. Derycke, D. (2014). *Machines, analyse, transgression et fiction: Le baroque tardif et les prémisses d'un espace graphique multi-projectif opérationnel : un prisme de lecture pour l'espace graphique de la postmodernité californienne ?* Publication présentée à la conférence Joint Doctoral Seminar in Theory and History of Architecture #25 (22 mai 2014: Liège, Ulg).
10. Derycke, D. (2014). *Johann Heinrich Lambert : La perspective affranchie de l'embaras du Plan géométral*. Présentation au séminaire History & Theory Seminars (14-02-2014: McGill University, Montréal).

#### 2013

11. Derycke, D. (2013). *1993-2003 : une décennie de cyberArchitecture : rétrospective nostalgique (un peu) et critique (beaucoup)*. Intervention dans le cadre du cours d'Infographie critique (13 novembre 2013: Faculté d'Architecture La Cambre-Horta, Université libre de Bruxelles).
12. Lo Buglio, D. (2013). *Relevé et représentation d'éléments architecturaux: De la complexité à l'intelligibilité des instances numériques, définition d'une approche hybride*. Publication présentée à la conférence Rencontres doctorales en Architecture: Recherche architecturale, urbaine et paysagère (12/09/2013: Paris - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville).

#### 2011

13. Lo Buglio, D. (2011). *Comparative study of the cognitive aspects contained in the 3D representation of cultural heritage: Review of six technical and methodological approaches*. Publication présentée à la conférence Virtual Palaces, Part I (KUL, Leuven).
14. Lo Buglio, D. (2011). *Examen critique des techniques et méthodes de numérisation 3D appliquées au patrimoine architectural: Enjeux cognitifs et méthodologiques*. Présentation au séminaire Représentation(s)de l'architecture en archéologie (CReA- Patrimoine, ULB, Bruxelles).
15. Derycke, D. (2011). *Histoire de la représentation de l'architecture depuis la Renaissance: Une introduction*. Présentation au séminaire Représentation(s)de l'architecture en archéologie (CReA- Patrimoine, ULB, Bruxelles).
16. Lo Buglio, D. (2011). *Outils numériques, représentation et patrimoine architectural*. Publication présentée à la conférence Outils numériques, représentation et patrimoine architectural (Faculte Architecture, ULB, Bruxelles).
17. Derycke, D. (2011). *Pédagogie et recherche appliquée : présentation de cas d'étude dans le domaine de la représentation et de la communication d'objets du patrimoine architectural*. Publication présentée à la conférence Outils numériques, représentation et patrimoine architectural (04 mai 2011: Faculté d'Architecture La Cambre-Horta, Université libre de Bruxelles).
18. Lo Buglio, D. (2009, octobre). *La photomodélisation architecturale*. Présentation à la conférence La photomodélisation architecturale (Octobre 2009: Institut Supérieur d'Architecture de la Communauté Française (ISACF) - La Cambre).

## Thèses et mémoires

### 2016

1. Lo Buglio, D. (2016). *Caractérisation de formes architecturales: une approche expérimentale intégrant complexité et intelligibilité des représentations numériques* (Thèse doctorale non-publiée). Université libre de Bruxelles, Faculté d'Architecture, Bruxelles.

### 2007

2. Lo Buglio, D. (2007, juillet 03). *Restitutions numériques du patrimoine bâti: Problématiques et applications au site du Grand-Hornu* (Mémoire non-publié). La Cambre: I.S.A.C.F. La Cambre.

## Divers

### 2015

1. Derycke, D. *Architecture « résolument » numérique : Paradigm Shift vs. paradigme albertien ? (1/3)*. Publié sur [www.dnARCHI.fr](http://www.dnARCHI.fr).
2. Derycke, D. *Architecture « résolument » numérique : Paradigm Shift vs. paradigme albertien ? (2/3)*. Publié sur [www.dnARCHI.fr](http://www.dnARCHI.fr).
3. Derycke, D. *Architecture « résolument » numérique : Paradigm Shift vs. paradigme albertien ? (3/3)*. Publié sur [www.dnARCHI.fr](http://www.dnARCHI.fr).

### 2013

4. Pamart, A., & Lo Buglio, D. *Vers une sauvegarde numérique du patrimoine industriel, minier et mineur*. Publié sur [www.dnARCHI.fr](http://www.dnARCHI.fr).

### 2012

2. Derycke, D., Lo Buglio, D., Brunetta, V., & Lefevre, M. (2012). [www.alicelab.be](http://www.alicelab.be) - *AIIce, laboratoire d'Informatique pour l'Image et la Conception en Architecture*.

### 2008

3. Lo Buglio, D. *Des archives 2D au modèle 3D: Problématiques et applications au site du Grand-Hornu, Belgique*. Publié sur [www.gamsau.map.archi.fr/](http://www.gamsau.map.archi.fr/)
4. Lo Buglio, D. *Relevé numérique 3D par photogrammétrie. Al Taybeh*.