

## PUBLICATIONS DU GRESAC 2001-2012

### LIVRES

- Daniel Vander Gucht, *Art et Politique. Pour une redéfinition de l'art engagé*, Bruxelles, Labor, « Quartier libre », 2004, 96 p.
- Daniel Vander Gucht, *État esthétique et art contemporain*, conférence sur DVD, Abbaye de Thélème, Association Alcofribas de Seuilly, 2005.
- Daniel Vander Gucht, *La Jalousie débarbouillée. Éloge de l'incertitude amoureuse*, Bruxelles, Labor, « Quartier libre », 2005, 96 p.
- Daniel Vander Gucht et Frédéric Varone (s.l.d.), *Le Paysage à la croisée des regards*, (actes du colloque organisé avec Fr. Varone, ULB, mai 2004), ouvrage collectif, contributions de D. Aubin, B. Feltz, J.-L. Génard, C. Grout, V. Juillerat, P. Knoepfel, S. Nahrath, S. Quériat, P.-Y. Soucy, S. Stoll, D. Vander Gucht, F. Varone, Bruxelles, La Lettre volée, 2006, 208 p.
- Daniel Vander Gucht, *Ecce homo touristicus. Identité, culture et patrimoine à l'ère de la muséalisation du monde*, Bruxelles, Labor, « Quartier libre », 2006, 144 p.
- Daniel Vander Gucht, *L'An passé à Jérusalem. Journal yérosolymite (2004-2005)*, Bruxelles, La Lettre volée, « essais », 2008, 224 p.

### PARTIES D'OUVRAGES COLLECTIFS

- Daniel Vander Gucht, « Enjeux de la culture contemporaine », in *Culture et citoyenneté. Pour un développement culturel durable*, Bruxelles, Ministère de la Communauté française, coll. « Éducation permanente », 6, 2002, p. 115-118.
- Daniel Vander Gucht, « Conclusions », Charles Angelroth, Denise Van Dam et Yvette Vanden Bemden (s.l.d.), *Pratiques artistiques actuelles en Wallonie et à Bruxelles. Perspectives*, Presses Universitaires de Namur, Namur, 2004, p. 47-48.
- Daniel Vander Gucht, « D'autres réalités existent », entretien avec Jean-Marc Lachaud in Jean-Marc Lachaud (s.l.d.), *Art et politique*, Paris, L'Harmattan, « Ouverture philosophique », 2006, p. 15-19.
- Daniel Vander Gucht, « Figures de l'engagement citoyen de l'artiste : entre activisme politique et esthétique relationnelle », in Sylvain Fagot et Jean-Philippe Uzel (s.l.d.), *Énonciation artistique et socialité*, Paris, L'Harmattan, « Logiques sociales », 2006, p. 123-134.
- Daniel Vander Gucht, « Que signifie l'art engagé aujourd'hui ? Quelques remarques méthodologiques et éthiques pour les artistes activistes », in *Art Activism*, Bruxelles, Fondation Marcel Hicter/ Commission européenne / Casino de Luxembourg, 2006.
- Daniel Vander Gucht, « Pour en finir avec la mythologie de l'artiste politique : de l'engagement à la responsabilité », in Eric Van Essche (s.l.d.), *De l'art contextuel aux nouvelles pratiques documentaires. les formes contemporaines de l'art engagé*, Bruxelles, Iselp/La Lettre volée, 2007, p. 59-68.
- Daniel Vander Gucht, « Le Paysage à la croisée des chemins » (avec Frédéric Varone), préface à *Paysages*, catalogue d'exposition, Bruxelles, Iselp, 2007, p. 59-68.
- Daniel Vander Gucht, « L'art dans l'espace public comme analyseur des lieux communs de l'art politique », actes du colloque *Art comme esthétique, éthique et politique*, Unesco / Université de Paris VIII, Paris, Publications du Germs, « Art et pensée », 2007, p. 119-129.
- Daniel Vander Gucht, « La position du missionnaire culturel » in *Oui mais non*, Mons, IDM, 2008, p. 46.
- Daniel Vander Gucht, « Résistance ou responsabilité culturelle? » in Nabil El-Haggar (s.l.d.), *À propos de la culture*, t. 2, Paris/Lille, L'Harmattan/Université des sciences et technologies de Lille, 2008, p. 125-134.
- Daniel Vander Gucht, « Le syndrome patrimonial », in Olivier Moeschler et Olivier Thévenin (s.l.d.), *Les Territoires de la démocratisation culturelle*, Paris, L'Harmattan, « Logiques sociales », 2009, p.

103-107.

- Daniel Vander Gucht, « Médiations et médiateurs » in *L'Artiste et ses intermédiaires*, Wavre, Mardaga/Smart, 2010, p. 197-211.
- Daniel Vander Gucht, « Comment libérer les artistes libres ? » in André Ducret (s.l.d.), *À quoi servent les artistes ?*, Zurich, Seismo, 2011, p. 177-186.
- Daniel Vander Gucht, « La liberté de l'artiste : une insurrection de salon ? », in *L'Art, le Politique et la Création. Frictions et fictions socio-anthropologiques*, actes du colloque de l'Université Pierre-Mendès-France/Grenoble 2, Paris, L'Harmattan, « Sociologie des arts », 2011.
- Daniel Vander Gucht, « De la construction de la valeur en sociologie de l'art », in Daniëlle Lories et Ralph Dekoninck (s.l.d.), *L'art en valeurs*, Paris, L'Harmattan, « Esthétiques », 2011, p. 279-290.

## ARTICLES

- Daniel Vander Gucht, « Droit de cité de l'art contemporain : les utopies participatives dans les arts plastiques contemporains », *Cahiers du symbolisme, Utopies du lieu commun II*, Mons, 2001, 98-99-100, p. 157-162.
- Daniel Vander Gucht, « Les artistes : nos contemporains », *La Libre Belgique*, 28 novembre 2001, p. 21.
- Daniel Vander Gucht, « Art et droits de l'homme », *La Libre Belgique*, 24 avril 2002, p. 10.
- Daniel Vander Gucht, « Pour la reconnaissance de l'édition d'art et d'essai », *L'Art même*, 15, 2002, p. 6-7.
- Daniel Vander Gucht, « Marc M.C. Octave : [Prière] de ne pas déranger », *L'Art même*, 15, 2002, p. 37.
- Daniel Vander Gucht, « De Malraux au MAC's. Médiations et médiateurs culturels en Communauté française de Belgique », *La Revue nouvelle*, Bruxelles, n° 7, juillet 2003, p. 24-33.
- Daniel Vander Gucht, « United Games of Contemporary Art. Projet de l'artiste Emilio Lopez Menchero pour le pavillon belge à la Biennale de Venise 2003 », *Plus moins zéro*, Bruxelles, septembre 2003, CDROM.
- Daniel Vander Gucht, « Le savoir de l'art », préface à *La Science de l'art*, catalogue d'exposition, Bruxelles, Centre culturel Jacques Franck, 2003, p. 4-9.
- Daniel Vander Gucht, « Réponse d'un juif Européen à Amos Oz », tribune in *Points critiques*, UPJB, n° 249, octobre 2004, p. 33-35.
- Daniel Vander Gucht, « De Haïfa à Gaza », tribune in *Points critiques*, UPJB, n° 258, septembre 2005, p. 8-10.
- Daniel Vander Gucht, « L'empire des signes ou la société esthétisée du tout patrimonial », *Raison pratique*, Paris, Union rationaliste, 2006.
- Daniel Vander Gucht, « Pour un art critique », *Culture et démocratie*, juin 2006.
- Daniel Vander Gucht, 15. « Papillon léger, léger », texte du catalogue de Claudia Radulescu, *L'Esprit moderne*, Bruxelles, Établissements d'en face, 2006, 6 pages (n.p.).
- Daniel Vander Gucht, 16. « La poésie circule en déesse dans les rues interdites (aux voitures) », texte de soutien au projet d'Alain Géronnez, *DS-Devenir sculpture*, <http://www.ds-devenirsculpture.info/spip.php?article7>, 2006.
- Daniel Vander Gucht, « La position du missionnaire culturel », *Journal des Brigittines, L'Art dans la cité*, Bruxelles, septembre 2007.
- Daniel Vander Gucht, « L'élitisme pour tous : oxymore populiste ou exigence démocratique », *Espace de libertés*, Bruxelles, n° 359, décembre 2007, p. 5-6, repris in *Espace de libertés, Document*, n° 18 hors-série, Bruxelles, décembre 2008, p. 24-25.
- Daniel Vander Gucht, 17. « Ici et là... les statues de notre ville nous contemplent », texte de présentation du projet de Natalia de Mello et Evelyn Fischer, *Ici...regarde*, exposition librairie Quartiers latins, Bruxelles, 2008.
- Daniel Vander Gucht, 18. « Tous en scène », préface du catalogue *Un-Scene*, Bruxelles, Wiels, 2008, p. 92-97.

- Daniel Vander Gucht, « Le syndrome patrimonial et la société commémorative », *Esse*, « Trouble-fête », Montréal, n° 67, 2009, p. 40-43.
- Daniel Vander Gucht, « The paradoxical contemporary art museum », *Contemporary Art*, Seoul, n° 0, 2009, p. 54-55.
- Daniel Vander Gucht, 19. « Yves Weinand / Damien Darcis », postface à *Architexto*, n° 8, Liège, Fourre-tout, quatrième de couverture, 2009.
- Daniel Vander Gucht, 20. « Galeriste ou l'art entre vocation et profession » in *Nothing is Permanent. Albert Baronian. Profession : galeriste*, Bruxelles, La Centrale électrique/La Lettre volée, 2009, p. 6-11.
- Daniel Vander Gucht, « Touriste toi-même / Tourist yourself », en ligne à la page <http://www.ouest-archi.org/picture08.html>, 2009.
- Daniel Vander Gucht, « Ici... regarde une fois », préface de Natalia de Mello et Evelyn Fischer, *Ici...regarde*, Bruxelles, La Lettre volée, 2011, p. 5-9.
- Daniel Vander Gucht, « Éthique toc et tics tech selon Natalia de Mello », *L'Art même*, n° 52, septembre 2011, p. 30.
- Daniel Vander Gucht, « Pirater les images du désir », in *Only You Only Me. Images de l'amour, amour des images*, 8th International Biennial of Photography and Visual Arts, Liège, BIP 2012, Les Chiroux, 2012, p. 7-11.

#### RAPPORT D'ÉVALUATION D'UNIVERSITÉS

- Daniel Vander Gucht, expert du Comité scientifique extérieur du Centre de recherche sur les médiations (CREM) des universités Paul Verlaine de Metz, de Nancy et de Haute-Alsace, 2010.