

**Département  
Relations  
Extérieures**

Service Communication Recherche  
Nancy Dath, T : +32 (0)2 650 92 03, +32 (0) 473 97 22 56  
M : ndath@ulb.ac.be  
Nathalie Gobbe, T : +32 (0)2 650 92 06, +32 (0)474 84 23 02  
M : ngobbe@ulb.ac.be

---

## Communiqué de presse

---

Bruxelles, le 22 avril 2014

### **Un temple précolombien décoré de peintures murales découvert au Pérou**

*Une équipe d'archéologues belges de l'Université libre de Bruxelles a mis au jour des peintures murales dans le site de Pachacamac, près de Lima. De nombreuses offrandes couvraient le sol du temple. Il s'agirait d'un rituel d'abandon consécutif à la conquête espagnole au début du 16<sup>e</sup> s.*

Des peintures murales polychromes viennent d'être découvertes dans le site de Pachacamac, sur la Côte Centrale du Pérou. L'équipe du Projet Ychsma (Centre de Recherche en Archéologie et Patrimoine, Faculté de Philosophie et Lettres, Université libre de Bruxelles), dirigée par Peter Eeckhout et Milton Luján Dávila, a mis au jour les peintures lors de la fouille d'un petit bâtiment en terre crue, jusqu'alors inexploré.

Des offrandes précieuses couvraient le sol des pièces et des couloirs du sanctuaire. Elles comprennent des objets et des matériaux très divers, issus de différentes régions des Andes : ornements en plumes de perroquets, et graines d'Amazonie ; pierres noires des montagnes choisies pour leurs formes particulières ; coquillages bruts et taillés en provenance de l'Equateur ; coupes ouvragées incrustées de nacre dans le style de la Côte nord, métal, céramique inca, etc.

Selon les archéologues, ceci témoignerait de la pratique du pèlerinage à longue distance dont le site faisait l'objet sous l'Empire inca. Il pourrait s'agir d'une offrande massive faite à l'occasion de l'abandon rituel du temple, suite à la conquête espagnole en 1533. « En effet, souligne le Pr Peter Eeckhout, quelques perles en verre de style colonial étaient mêlées aux offrandes ». Plusieurs tombes et chambres funéraires ont été également fouillées. « Certains enterrements sont déviants, et d'autres appartiennent à l'élite. Il sera très intéressant de les étudier et de les comparer avec celles découvertes par le Projet Ychsma au cours des campagnes précédentes », ajoute Lawrence Owens, anthropologue de l'équipe.

Kusi Colonna-Prete, conservatrice en chef de la mission, précise que « seuls quelques motifs ont pu jusqu'ici être identifiés. Les peintures de couleur rouge, jaune, noir, blanc, bleu, et vert ont été parfois disposées en plusieurs couches, mais les tremblements de terre ont considérablement affaibli la stabilité des structures. Nous nous sommes immédiatement attelés à leur enregistrement et à la conservation, en accord avec le Ministerio de Cultura del Perú et le Museo de Sitio de Pachacamac ».

Aucune peinture murale n'avait plus été découverte à Pachacamac depuis 1938. Le site est candidat à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

*Le Projet Ychsma bénéficie du soutien du Centre de Recherches Archéologie et Patrimoine de l'ULB, de la Fondation ULB et du Fonds National de la Recherche Scientifique.*

**Contact**

Pr Peter Eeckhout (CREAP-ULB), directeur du projet Ychsma,  
via le Service Communication Recherche de l'ULB : Nancy Dath  
[ndath@ulb.ac.be](mailto:ndath@ulb.ac.be), +32(0)2 650 92 03, +32(0)473 97 22 56