



stal

BOZAR

DOSSIER DE PRESSE



Photos : War heritage institute / The Alternative Limb Project / Beb Deum / 3D-printed heart model, courtesy of Materialise

Exposition *The Art of Difference*

Scientific Responses to Disability, Appropriations & Individual Expertise Through Art
Réponses scientifiques, appropriations et contestations artistiques face au handicap

Du 20 juin au 26 août 2018
BOZARLAB

L'Université libre de Bruxelles présente, en partenariat avec BOZAR et en collaboration avec les centres de recherche de l'ULB et de la VUB, l'exposition *The Art of Difference*, une exposition scientifique, historique et artistique consacrée au handicap.

Exosquelettes, lunettes pour aveugles, prothèses bioniques ... les recherches sur le handicap sensoriel, moteur et mental ont donné lieu à de nombreuses inventions issues des nouvelles technologies. Ces innovations ont incontestablement amélioré la vie quotidienne des personnes en situation de handicap et de leurs aidants. Mais elles ont aussi ouvert de nouveaux débats de société et des formes de contestation sur l'homme augmenté et le transhumanisme. Ces débats font aussi l'objet de réflexions et de critiques de la part des artistes.

Le parti pris consiste à montrer un grand nombre d'objets historiques tout en laissant la part belle aux dispositifs numériques, aux arts visuels, à l'art brut, aux courts métrages, et aux objets conçus grâce aux dernières technologies. L'exposition se déclinera en quatre thèmes : percevoir, éprouver, contester et imaginer.

VUB CROSSTALKS proposera un **séminaire pour le grand public le 21 juin**, en présence de médecins et de philosophes sur les questions éthiques d'accès aux traitements de réparation et le coût de ces technologies pour la société. Ce séminaire est organisé dans le cadre de la chaire VUB, History and Philosophy of Sciences.

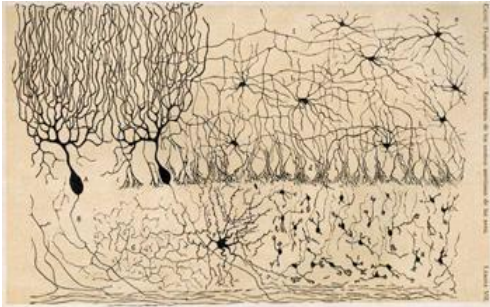
L'exposition *The Art of Difference* s'inscrit dans le cadre de l'Année des Diversités (ULB) et est soutenue par la Ville de Bruxelles.

The Art of Difference s'adresse à un large public (exposition trilingue FR/NL/EN), des étudiants bilingues seront formés pour accueillir et guider les visiteurs (groupes scolaires, ASBL, visites spécifiques pour malvoyants et malentendants).

Percevoir, éprouver, contester et imaginer

PERCEVOIR

Le premier thème de l'exposition est consacré aux cinq sens et à la recherche sur les perceptions. Des installations conçues par des chercheurs et des artistes font écho à ce que peut signifier voir, entendre, sentir, goûter et toucher lorsque l'on est en situation de handicap sensoriel.



Dessins de Santiago Ramon y Cajal



Photographe aveugle Evgen Bavcar

Les personnes en situation de handicap sont aussi des acteurs sociaux qui s'approprient leurs particularités par la créativité et par l'art. Nombre d'entre eux acceptent leur différence et sont fiers de ce qu'ils sont. L'art permet ainsi un renversement du « tout-technologique » : l'exposition montre, à travers les créations artistiques, comment on trouve les ressources en soi, malgré le handicap, pour être un individu qui s'exprime librement.

ÉPROUVER

L'homme en mouvement

Le second thème est consacré à la recherche et aux innovations sur le handicap moteur, en collaboration avec les hôpitaux universitaires (ULB/ VUB) et l'École polytechnique de l'ULB. Il rappelle quelques étapes historiques de l'évolution des prothèses.



War heritage institute

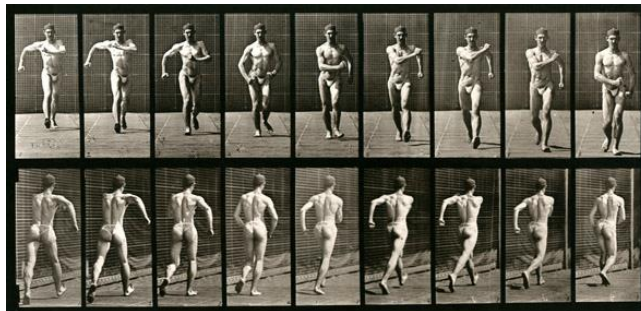
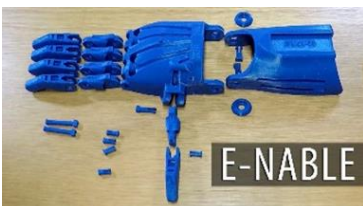


Photo Eadweard Muybridge

Il montre comment des personnes souffrant de ces handicaps peuvent aujourd'hui retrouver une certaine autonomie grâce à des exosquelettes ou des bras robotisés.



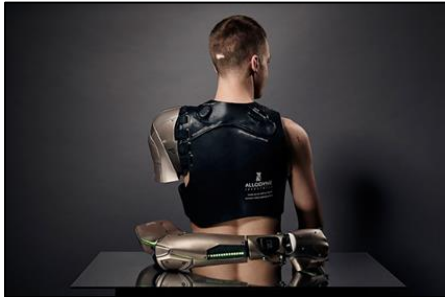
Prothèse disponible en open source E-Nable the futur

D'étonnantes études et réalisations de prothèses et d'implants sont présentées par des sociétés pionnières belges dédiées à l'ingénierie, aux neurotransmetteurs, au développement de l'impression 3D.

CONTESTER

Les dangers de la robotisation de l'homme ; les artistes contestent.

Ces technologies suscitent des critiques. Des artistes travaillent sur l'appropriation de ces innovations, par exemple, en les détournant. L'exposition montre comment on intègre ces objets, comment on les critique et parfois même comment on s'en passe.



The Alternative limb Project



Beb Deum

IMAGINER

Le quatrième thème invite les visiteurs à découvrir la force d'expression de l'art brut et ses mondes imaginaires et hors normes. Elle interroge d'une autre manière les frontières floues de la normalité.

Ce thème est conçu en partenariat avec le musée du Dr Guislain à Gand et le musée Art et Marges à Bruxelles.



Roger Ballen / Musée du Dr. Guislain

Informations pratiques :

The Art of Difference

Exposition du 20 juin au 26 août 2018

Lieu : Bozarlab, 23 Rue Ravenstein, 1000 Bruxelles

Horaires d'ouverture : Ma-Di de 10h à 18h. Le jeu de 10h à 21h.

Entrée libre

www.bozar.be/theartofdifference

Infos et contacts notamment pour visites guidées :

Via culture@ulb.ac.be ou au 02 650 37 65 - www.ulb.ac.be/culture

Contact presse :

ULB : Valérie Bombaerts, valerie.bombaerts@ulb.ac.be, +32 (0)2 650 25 34 – (0)474 27 00 77

BOZAR : Hélène Tenreira, helene.tenreira@bozar.be, +32 (0)2 507 83 91 – (0)476 96 02 01

Comité d'organisation

Ahmed Medhoun, Directeur du Département des Services à la Communauté Universitaire ULB
Andrea Rea, Doyen de la faculté de Philosophie et sciences sociales, ULB
Nathalie Levy, Chargée des expositions, ULB-Culture
Marleen Wynants, Coordinateur STAL
Georgina Becker, Production officer Bozarlab

Comité scientifique :

Bernard Dan, Neurologue, ULB- Commissaire scientifique

Hugues Bersini, École polytechnique de Bruxelles, ULB
Axel Cleeremans, Centre de recherche Cognition et Neurosciences, ULB
Olivier Debeir, École polytechnique de Bruxelles, ULB
Alain Delchambre, École polytechnique de Bruxelles, ULB
Bernardo Innocenti, École polytechnique de Bruxelles, ULB
Dirk Lefeber, Faculty of Applied Sciences, VUB
Alain Levêque, École de santé publique, ULB
Jacqueline Leybaert, Faculté des Sciences psychologiques et de l'éducation, ULB
Jean Noel Missa, Faculté de philosophie et sciences sociales
Antoine Nonclercq, École polytechnique de Bruxelles, ULB
Serge Van Sint Jan, Hôpital Erasme

