

PROGRAMME

**Samedi 25 avril 2015 – Cinematek
Rue Baron Horta 9, 1000 Bruxelles**

Pour toute information complémentaire,
veuillez contacter Dominique Nasta : dnasta@ulb.ac.be

10-12H

Présentation générale de la journée par Mireille Tabah, professeure de Littérature et culture allemandes et autrichiennes à l'ULB

Conférences :

Frank Kessler, professeur en Histoire du cinéma et de la télévision à l'Université d'Utrecht, directeur de l'Institut de Recherche ICON :
« Entre art et sensationnalisme : le cinéma allemand des années 1910 et 1920 »

Guido Kirsten, postdoc researcher at Stockholm University :
« Ruins, Rubble, Realism? German Cinema in the Post-War Years »

14-17H Conférences

Jeremy Hamers, premier assistant en Arts et sciences de la communication à l'Université de Liège :

« Alexander Kluge et Werner Herzog: regards croisés sur le Nouveau Cinéma Allemand »

Dominique Nasta, professeure d'Études cinématographiques à l'ULB :

« Rainer Werner Fassbinder, architecte du mélodrame revisité »

Sabine Lenk, Chercheur affilié au groupe de recherche Médias de l'Université d'Utrecht :
« X-Film Creative Pool ou la redécouverte internationale du cinéma allemand »

17H30 Film

Wolfgang Staudte : Die Mörder sind unter uns
Les assassins sont parmi nous (1946)

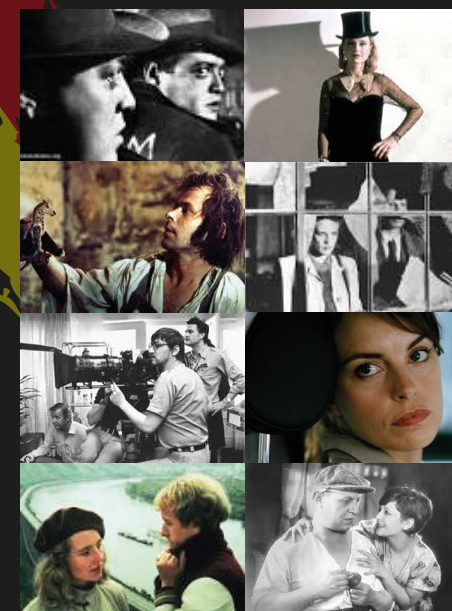
CINEMATEK



Année de l'Allemagne à l'ULB



MOMENTS FORTS DU CINÉMA ALLEMAND



20-25 avril 2015

Maison des Arts - Cinematek

PROGRAMME

20-24 avril 2015- Maison des Arts de la Faculté
de Philosophie et Lettres de l'ULB
Avenue Jeanne 56, 1050 Bruxelles

Dans le cadre de l'«Année de l'Allemagne» à l'ULB, les filières de Littérature allemande et d'écriture et analyse cinématographiques organisent une semaine dédiée au cinéma allemand. Du 20 au 24 avril, cinq films de metteurs en scène renommés, rarement montrés en Belgique, seront projetés à la Maison des Arts de l'ULB, avec sous-titrage, commentaires introductifs et une conférence. Le samedi 25 avril, un séminaire international clôturera le cycle à la Cinematek. Des spécialistes belges et étrangers y analyseront les moments forts du cinéma allemand depuis ses débuts, le cinéma muet d'avant 1914, jusqu'à l'époque actuelle, en passant par les années de gloire de la République de Weimar (1919-1933), le « cinéma des ruines » (1945-1949), le Nouveau Cinéma Allemand (1965 - 1980) et l'œuvre incontournable de RW Fassbinder, et enfin la redécouverte inter-/nationale du cinéma allemand depuis 1995 grâce notamment à la société de production X-Filme Creative Pool et l'Ecole de Berlin. Le cycle s'achèvera par la projection du film **Die Mörder sind unter uns** (1946) à la Cinematek.

Responsables scientifiques : Prof. Dominique Nasta
Prof. Mireille Tabah

Réservation par e-mail indispensable :

Vanessa.Demeuldre@ulb.ac.be

Entrée gratuite: à partir de 18H30

19H-19H15 :

Introduction par Mireille Tabah, professeure de Littérature et culture allemandes et autrichiennes à l'ULB

19H15 : Film

Pour toute information complémentaire, veuillez contacter Mireille Tabah : mtabah@ulb.ac.be

Lundi 20 avril

Fritz Lang :

M. Eine Stadt sucht einen Mörder
M le Maudit (1931) (sous-titres français)

Mardi 21 avril

Rainer Werner Fassbinder :

Angst essen Seele auf / Tous les autres s'appellent Ali (1974)
(sous-titres français)

Mercredi 22 avril

Wim Wenders :

Falsche Bewegung / Faux mouvement (1975) (sous-titres français)

Jeudi 23 avril

Conférence par Muriel Andrin, professeure d'Études cinématographiques à l'ULB :

« Imaginaires féminins dans le cinéma allemand, des origines au cinéma contemporain »

Tom Tykwer : Lola rennt / Cours Lola cours (1998)
(sous-titres anglais)

Vendredi 23 avril

Christian Petzold : Yella (2007)
(sous-titres français)