

À peine entamée, la deuxième décennie du XXI^e siècle a vu la production BD francophone porter un intérêt manifeste et renouvelé à l'actualité sociale, économique, politique, culturelle et religieuse, locale ou internationale, passée ou présente, avec le souci tout aussi explicite d'en rendre compte de manière critique. Cette pratique est largement partagée au sein du champ éditorial concerné et peut être interprétée comme un signe supplémentaire de l'accession à un stade véritablement « adulte » du mode d'expression en question. Tout comme la littérature, la bande dessinée est désormais susceptible d'évoquer n'importe quel sujet et, corollairement, de se montrer ouverte sur le monde dans sa complexité. Sans renier ses origines fictionnelles, humoristiques ou aventurières, la bande dessinée s'ouvre aussi aux autres médias, flirte avec le « nouveau » journalisme, intègre la photographie, s'empare des récits de témoignage, se veut tour à tour caricature, reportage, documentaire, pamphlet...

À toutes les époques, mais avec une variabilité inhérente aux contextes, l'écrivain s'est impliqué par ses écrits dans les débats sociétaux. C'est avec l'affaire Dreyfus et plus encore la position sartrienne maximaliste que l'on observe une focalisation et un réinvestissement tout particulier de la problématique. Mais, tant en littérature qu'en bande dessinée, l'engagement n'est pas qu'une question de contenu. Il concerne tout autant la forme de l'écrit et interroge le style, les genres et les supports.

« L'écriture est un acte de solidarité historique, [...] elle est le rapport entre la création et la société, elle est le langage littéraire transformé par sa destination sociale », écrivait Roland Barthes. Faisant sienne cette citation, le présent colloque a pour ambition d'interroger les postures d'auteurs dits « engagés » et de faire le point sur une production pléthorique qui allie les genres les plus divers – des *comics* au BD-reportage, en passant par le feuilleton de presse ou le *graphic novel* – et qui affiche les styles les plus diversifiés – de la ligne claire à la ligne froide, en passant par le détournement ou le pastiche selon des rhétoriques qui empruntent à tous les arts. Les supports – albums et journaux –, labels et collections ne pouvaient échapper au questionnement, pas plus que le spectre large des thématiques envisagées et les détours esthétiques qu'empruntent les idéologies dans la littérature graphique ou les discours critiques.

Une table ronde publique envisagera les mêmes questionnements, parallèlement au colloque, en réunissant plusieurs acteurs du champ de la bande dessinée : auteurs, éditeurs, diffuseurs et critiques.

Événement organisé par l'Université libre de Bruxelles, l'Université catholique de Louvain, l'Université de Liège et l'A.S.B.L. « Lire, apprendre, étudier avec l'image et le texte », avec le soutien du FNRS, de la Wallonie, des Facultés de Philosophie et Lettres de l'ULB et de l'ULg, du Rectorat de l'ULB, des centres de recherche de L'INCAL, du GRIT, et de PHILIXTE, de l'Ambassade d'Argentine et du service culturel de l'Ambassade de Pologne.



Comités scientifique et organisateur

Maaheen AHMED (Université catholique de Louvain), Stéphanie DELNESTE (Université catholique de Louvain), Björn-Olav DOZO (FNRS – Université de Liège), Fabrice PREYAT (FNRS – Université libre de Bruxelles), Florie STEYAERT (Université catholique de Louvain), Jean-Louis TILLEUIL (Université catholique de Louvain).



Wallonie



Embajada de la República Argentina Bélgica



INCAL
Institut des
Civilisations
Arts et Lettres

phiLixte



Bande dessinée et engagement

Colloque international

23-25 octobre 2013

Université libre de Bruxelles
Bibliothèque des Sciences
humaines
Campus du Solbosch
NB.2.VIS

23 octobre 2013

- 9h30** Accueil des participants
Allocutions de bienvenue
- 9h45** **Björn-Olav DOZO, Fabrice PREYAT, Jean-Louis TILLEUIL**
Introduction et état de la question
- Pause**
- Thèmes**
- 10h15** **Laurent BOZARD**
Haute École de la Province de Liège
Mort pour la patrie, ressuscité pour la planche. Le soldat inconnu en BD
- 10h45** **Sophie MILQUET**
Université libre de Bruxelles
La guerre de Bosnie en bande dessinée : expression humanitaire et engagement
- 11h15** **Mohamed ABDELMOULA**
Institut supérieur des études appliquées aux humanités de Gafsa - Université de Sfax
La « nouvelle vague » des bédéistes dans la Tunisie postrévolutionnaire
- Discussion – Déjeuner**
- 13h30** **Vincent MARIE**
Université Montpellier III
Bande dessinée, immigration et engagement
- 14h00** **Éric DACHEUX**
Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand
La BD : un moyen de lutter contre les stéréotypes racistes ?
- 14h30** **Florie STEYAERT**
Université catholique de Louvain - GRIT
Un autre « combat ordinaire » ? La violence quotidienne en bande dessinée
- Discussion – Pause**
- Politique et idéologie**
- 15h30** **Jean-Maurice ROSIER**
Université libre de Bruxelles
Essai sur le discernement matérialiste
- 16h00** **Tomasz SWOBODA**
Université de Gdansk
Pour « le meilleur des mondes » : la bande dessinée en Pologne à l'époque stalinienne
- 16h30** **Haud MELINE**
Académie de Reims
Peyo, les Schtroumpfs : une fausse utopie ?

Discussion – Clôture des travaux - Dîner

24 octobre 2013

- Figures**
- 9h00** **Philippe DELISLE**
Université Lyon III - LARHRA
Les pères de la BD belge : témoins de leur époque ou auteurs engagés ? Le cas de Jijé
- 9h30** **Benoît GLAUDE**
Université catholique de Louvain - GRIT
Autour de Pierre Bailly : expériences d'engagement dans la bande dessinée jeunesse en Belgique
- 10h00** **Pablo TURNES**
Universidad de Buenos Aires
Cthulhu ou la mort de la bande dessinée selon Alberto Breccia
- 10h30** **Alain DEMARCO**
Université de Nice Sophia Antipolis
Davodeau et le questionnement du réel
- Discussion – Pause**
- Genres (1) / Bande dessinée, journalisme et témoignage**
- 11h30** **Philippe MARION, Benoît GREVISSE**
Université catholique de Louvain
BD-reportage : une nouvelle forme de journalisme ou un danger ? (1)
- 12h00** **Sarah SEPULCHRE**
Marie VANOOST
Université catholique de Louvain
BD-reportage : une nouvelle forme de journalisme ou un danger ? (2)
- Discussion – Déjeuner**
- 14h15** **Benoît BERTHOU**
Université Paris XIII
Contre-reportage et photojournalisme : la dimension critique de l'engagement en bande dessinée
- 14h45** **Adrien GÉNOUDET**
Université Paris VIII
L'image photographique redessinée : l'engagement documentaire, historique et artistique au service de la mémoire cambodgienne
- Discussion – Clôture des travaux**
- 17h30** **Table ronde : BD et engagement aujourd'hui**
Avec : Renaud DE HEYN, Denis DEPREZ, Xavier LÖWENTHAL....
Animée par Pierre MARLET (RTBF)

25 octobre 2013

- Supports**
- 9h00** **Laurence GROVE**
Université de Glasgow
« Chaque maison doit en avoir une » : l'engagement de la femme dans la BD de presse catholique des années 1950
- 9h30** **Matthew SCREECH**
Manchester Metropolitan University
Tintin au pays du canard. Le héros de Hergé réinventé par les bandes dessinées de la presse politique dans les années 1950 et 1960
- Discussion – Pause**
- Genres (2) / Comics**
- 10h30** **Jean-Matthieu MEON**
Université de Lorraine (Metz) – CREM
La politique sans l'engagement ? Commentaire politique et work-for-hire dans la bande dessinée anglo-saxonne mainstream contemporaine
- 11h00** **Christophe DONY**
Université de Liège
L'engagement au second degré : poétique et politique de démarcation au sein du label Vertigo
- Discussion – Pause**
- Style**
- 11h45** **Olivier ODAERT**
Université catholique de Louvain - GRIT
Le style de l'engagement
- 12h15** **Thomas BECKER**
Hochschule für Bildende Künste (Braunschweig)
Politique des auteurs comme politique de la ligne froide (Chris Ware)
- Discussion – Déjeuner**
- 14h30** **Jean-Louis TILLEUIL**
Université catholique de Louvain - GRIT
Le Combat ordinaire (Manu Larcenet, 2003-2008) ou l'engagement comme système
- 15h00** **Maaheen AHMED**
Université catholique de Louvain - GRIT
C'était la guerre des tranchées et Valse avec Bachir : deux exemples de la réécriture/revisualisation des guerres
- Discussion – Pause**
- 16h00** **Sabrina MESSING**
Université Lille III - ALITHILA
L'engagement par le rire dans Gaston Lagaffe et Mafalda
- 16h30** **Véronique BRAGARD**
Université catholique de Louvain - GRIT
Quand l'ordure envahit la planche : le paradigme du déchet dans la bande dessinée
- 17h15** **Conclusions du colloque**